

**Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli.**

**ALLEGATO 3**  
**SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	<b>ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI</b>
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	<b>ARMONIE FLEGREE</b> <b>CONCERTI SOCIALI per la X MUNICIPALITÀ 2a edizione</b>
<b>Sezione di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso )	X SEZIONE 1 <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 a <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 b
<b>Settore spettacolo</b>	X teatro    X danza    X musica [NOTA: le iniziative Sezione 1 devono coinvolgere tutti e tre i settori]
<b>Date del primo e dell'ultimo spettacolo</b>	<b>1 luglio 2023 – 27 luglio 2023</b>
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità di cui all'art. 1 dell'Avviso)	<b>Municipalità10 (Fuorigrotta, Bagnoli)</b>

## CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

### Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri<sup>1</sup>)

Struttura gestionale articolata in: Presidenza, Direzione Artistica; settori Organizzativo e amministrativo, Programmazione, Comunicazione; è indirizzata da Assemblea dei Soci e Consiglio Direttivo.

**Affidabilità gestionale: sostegno del FUS del MIC dal 1995** e del contributo annuale dal Fondo Regionale dello spettacolo; numerose collaborazioni pregresse con Comune di Napoli, Regione e Istituzioni nazionali. Segnaliamo: **2002-2012:** incontri musicali per le scuole promossi da Comune e Regione; **2003:** 'SINFONIA', il primo corso di formazione orchestrale finanziato dalla Campania; **settembre 2005:** *Concerto per la Pace in Medio Oriente* promosso da Regione e Comune; **gennaio 2006:** due concerti operistici in Cina (Pechino/Tianjin) sotto l'egida del Teatro San Carlo e promossi dal MIBAC; **2007-2009:** *Musica per il Sociale* presso l'Auditorium RAI di Napoli promossa dalla Regione; **2022: I CAMPI FLEGREI "Sotto il cielo più puro", rassegna sostenuta dal Comune nell'ambito di 'Affabulazione 2022'.**

### Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi, rassegne e festival di spettacolo dal vivo).

(massimo 1500 caratteri)

Dopo il concerto di inaugurazione del 21 marzo 1993 all'Auditorium della Rai di Napoli, la N.O.S. ha svolto per 30 anni un'ininterrotta attività di concerti e spettacoli dal vivo, con **obiettivi di sostegno all'offerta culturale del territorio, anche come strumento di inclusione sociale:** la grande musica come 'bene comune', ben oltre i tradizionali circuiti concertistici. A una capillare articolazione in eventi periodici, rassegne e festival a Napoli e in Campania si è affiancata anche **un'azione di proiezione dell'immagine culturale e artistica di Napoli, con numerose presenze in Italia e all'estero.**

Tra le principali realizzazioni citiamo:

- il **Concerto di Capodanno** (ventisette edizioni: Teatro Augusteo, Teatro Politeama, Auditorium della RAI di Napoli, Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare, ecc.)
- il **Festival Barocco e...** (13 edizioni);
- **TuttinConcerto – Concerti sociali** presso l'Auditorium RAI di Napoli (tre edizioni 2007/2009);
- **Autunni e Primavera musicali** (Auditorium RAI di Napoli, Museo Diocesano di Napoli, Complesso di San Marcellino e Cortile delle Statue dell'Università Federico II, Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli, ecc.)
- **5 tournée operistiche e sinfoniche in Cina** (2017-2019): Tianjin, Harbin, Haikou, Xiamen, Nanchino, Foshan, Shanghai, Anshan, Luzhou, ecc.
- **I CAMPI FLEGREI "Sotto il cielo più puro"** (ottobre – dicembre 2022). Nuovo ciclo di Concerti sociali realizzato nell'ambito della rassegna Affabulazione' del Comune di Napoli.

<sup>1</sup> Si intende sempre spazi inclusi.

**Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) e delle attività svolte a sostegno della creatività emergente.**

(massimo 1000 caratteri)

**L'integrazione in reti culturali è essenziale per la N.O.S.** Segnaliamo eventi e rassegne in partnership con il Conservatorio di Napoli, il Museo Madre, il Museo di San Martino, l'Archivio di Stato di Napoli ecc. Fondamentale è la partnership pluriennale con l'Università Federico II di Napoli, con vari progetti in corso, fra i quali *I Concerti per Federico*, che per l'edizione 2023 è realizzata in siti universitari storici e nei nuovi campus scientifico-tecnologici, e *UniMusic Festival della musica e della cultura*: V edizione prevista per giugno/luglio 2023 con 10 eventi di richiamo.

**Il sostegno alle risorse artistiche emergenti è un'altra priorità della N.O.S.:** centinaia giovani musicisti under 30 hanno trovato il primo avviamento alla professione artistica nelle file dell'Orchestra; da anni poi la N.O.S. coltiva l'*Orchestra Scarlatti Junior* (attualmente circa 140 ragazze e ragazzi tra gli 11 e i 20 anni) e l'*Orchestra Scarlatti Young* (giovani strumentisti tra i 18 e i 30 anni).

**Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di attività di spettacolo nel territorio prescelto e dei progetti realizzati in collaborazione con altri soggetti del medesimo territorio.**

(massimo 1000 caratteri)

La N.O.S. ha realizzato numerose iniziative in collaborazione con stakeholder culturali del territorio prescelto che per prestigio e richiamo sono stati fattori decisivi di sostenibilità, continuità, generatività.

Segnaliamo:

*Autunni musicali* presso l'Auditorium RAI di Napoli (2006-2009);

*TuttinConcerto – Musica per il Sociale* presso l'Auditorium RAI (tre edizioni 2007/2009), promossa dalla Regione Campania: oltre 15.000 cittadini partecipanti; un'esperienza esemplare di inclusione attraverso la musica e spettacolo.

**Cieli di incontri per le scuole (2006-2019)** presso l'Auditorium RAI, il Teatro Mediterraneo, Città della Scienza, con una partecipazione complessiva di oltre 130.000 giovani.

**I CAMPI FLEGREI "Sotto il cielo più puro"** (ott.– dic. 2022). Nuovo ciclo di Concerti sociali realizzati per la X Municipalità nell'ambito della rassegna 'Affabulazione' del Comune di Napoli: 8 spettacoli gratuiti presso il Teatro Mediterraneo, **partecipazione media di 400/500 spettatori ad appuntamento.**



## DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

### Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi.

(massimo 2000 caratteri)

La rassegna *Armonie flegree* si pone in continuità con *Sotto il Cielo più puro* (ott. dic. 2022), la prima edizione di Concerti sociali per la X Municipalità, e rilancia la linea di sostegno all'offerta culturale attraverso iniziative sostenibili e replicabili sul territorio con l'obiettivo di fondo di intercettare ampie fasce di nuovo pubblico per lo spettacolo di qualità; ciò anche attraverso il consolidamento del partenariato con stakeholder quali il Centro di Produzione RAI di Napoli, e operatori nel campo dell'inclusione e dell'innovazione quali Art Garage, centro flegreo di produzione e sperimentazione di danza, teatro e arte contemporanea.

Forte nella proposta artistica la valorizzazione della memoria: in particolare **nell'inedita azione coreografico-musicale per il 90° anniversario delle Quattro Giornate di Napoli (con un omaggio anche alle vittime flegree delle rappresaglie naziste)**; e anche nell'omaggio a **Raffaele La Capria**, grande napoletano, scomparso lo scorso anno, la cui opera è come un unico grande romanzo-saggio intorno al mito partenopeo della 'bella giornata' (l'evento riprende e rinnova i contenuti di un'affollatissima lettura-concerto realizzata dalla N.O.S. con La Capria stesso a Napoli e a Roma nel 2003). Tra gli eventi innovativi vi è anche **L'Opera da Tre Euro**, nuova pièce teatral-musicale proposta in collaborazione con i Virtuosi di San Martino.

In base ai passati riscontri è previsto un piano di lancio, promozione e comunicazione in itinere, con un'attenzione al massimo coinvolgimento dei cittadini della Municipalità e a intercettare pubblico non abituale, soprattutto giovanile.

Le esperienze precedenti forniranno parametri utili per la valutazione, nonché per definire gli step operativi: lancio/realizzazione/comunicazione in itinere ecc.

Non mancano infine occasioni concrete di **sostegno alla creatività emergente** come nel caso del **Concerto sinfonico dell'Orchestra Scarlatti Junior**.

## DESCRIZIONE CARTELLONE ED ELENCO DEGLI SPETTACOLI IN PROGRAMMA.

(massimo 2000 caratteri)

- ***Orchestra Scarlatti Junior in concerto***  
Pagine sinfoniche di L. van Beethoven, J. Sibelius e al.  
**Orchestra Scarlatti Junior** - direttori Gaetano Russo, Giuseppe Galiano  
Grande appuntamento sinfonico con le ragazze e i ragazzi dell'Orchestra Scarlatti Junior – esito finale di un ciclo annuale di formazione orchestrale (realizzato dalla N.O.S. grazie alla partnership con la Federico II).
- ***Il Maestro di Cappella – Omaggio a Cimarosa e alla civiltà napoletana del '700***  
Musiche di D. Cimarosa, G. B. Pergolesi, G. Paisiello e al.  
**basso Juan Possidente – Nuova Orchestra Scarlatti direttore Marco Attura**  
Con il **Maestro di Cappella**, perfetto congegno scenico dove l'Orchestra si fa Teatro, Cimarosa celebra il trionfo a Vienna della grande civiltà musicale napoletana, materia del brillante programma.
- ***L'Armonia perduta - La 'giornata infinita' di Raffaele la Capria***  
**Nuova Orchestra Scarlatti** – con la partecipazione del saggista e scrittore **Silvio Perrella**  
Un itinerario attraverso il mondo poetico di Raffaele La Capria che con le sue opere (capitoli di un unico grande libro) ha tessuto il mito della 'bella giornata', metafora poetica del nostro destino. Letture proposte da un lacapriano doc, Silvio Perrella, si alterneranno a musiche da esse evocate.
- ***Le Giornate di Napoli – in memoria delle Quattro giornate***  
**Nuova Orchestra Scarlatti – Art Garage**  
A 90 anni dalle Quattro giornate di Napoli un'inedita azione coreografica con musiche ispirate alla memoria ed eseguite dal vivo: un evento di impatto per un'ampia platea anche giovanile, realizzato con **Art Garage**, centro flegreo di sperimentazione di spettacolo.
- ***L'Opera da Tre Euro*** pièce teatral-musicale (prima esecuzione assoluta)  
I Virtuosi di San Martino – **Nuova Orchestra Scarlatti direttore Federico Odling**  
Un nuovo evento firmato dai Virtuosi di San Martino insieme alla N.O.S: nel segno di Brecht una galleria di eroi negativi, buffi e cinici animeranno tra canzonetta e madrigale un intelligente e divertentissimo pastiche teatrale.



## CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 15 giugno al 31 ottobre 2023. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Data alternativa (giorno/mese/2023)
<i>OSJ in concerto</i>	sabato 1 luglio 2023	venerdì 30 giugno 2023
<i>Il Maestro di Cappella</i>	giovedì 6 luglio 2023	mercoledì 5 luglio 2023
<i>L'armonia perduta</i>	giovedì 13 luglio 2023	mercoledì 12 luglio 2023
<i>Le Giornate di Napoli</i>	giovedì 20 luglio 2023	mercoledì 19 luglio
<i>L'Opera da Tre Euro</i>	giovedì 27 luglio 2023	mercoledì 26 luglio 2023

## DESCRIZIONE DEI CARATTERI DI INNOVATIVITÀ DELLA PROPOSTA ARTISTICA ED USO DI LINGUAGGI DIVERSI

(massimo 1000 caratteri)

L'innovatività è presente nell'uso dei diversi linguaggi di spettacolo: la prima assoluta della pièce teatrale *L'Opera da Tre Euro*, l'azione coreografico-musicale delle *Giornate di Napoli*, l'inedito omaggio letterario-musicale a La Capria di e con Silvio Perrella. Innovatività rafforzata dalla contaminazione tra le varie espressioni (scena e teatro, danza e musica, parola e musica).

Innovatività anche nelle modalità di promozione che, in base alle esperienze pregresse, punteranno da un lato all'inclusione diffusa dei cittadini della Municipalità, dall'altro alla valorizzazione del territorio. Saranno impiegate tecniche aggiornate di comunicazione sui social network per la diffusione degli eventi e per la fidelizzazione del pubblico; sono previste, ad esempio, dirette FB arricchite da pillole promozionali del patrimonio del territorio coinvolto, registrate e diffuse anche in streaming su tv e piattaforme digitali. Sarà raccolto in itinere materiale di documentazione della rassegna.

## DESCRIZIONE DEGLI ELEMENTI DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO PRESENTI NELLA PROPOSTA ARTISTICA

(massimo 1000 caratteri)

La valorizzazione sul territorio è sostenuta dalla continuità con le esperienze pregresse sul territorio coerenti con le finalità del presente progetto: le stagioni concertistiche all'Auditorium RAI di Napoli (2006-2009); gli incontri per le scuole realizzati presso l'Auditorium RAI di Napoli e al Teatro Mediterraneo; i *Concerti sociali*, promossi dall'Assessorato alle Politiche Sociali della Regione Campania (2007- 2009); la rassegna *I CAMPI FLEGREI "Sotto il cielo più puro"* (ott.-dic. 2022), nuovo ciclo di Concerti sociali realizzati nell'ambito della I edizione di 'Affabulazione'.

Sono previsti richiami specifici alla memoria storica passata e recente dei Campi Flegrei sia nell'*Armonia perduta* sia nelle *Giornate di Napoli*. In più la valorizzazione dei luoghi sarà un filo rosso di tutta l'azione di comunicazione in itinere, anche, come si accennava sopra pillole FB promozionali sul patrimonio del territorio coinvolto, nonché del coinvolgimento dei giovani delle scuole flegree.

## **DESCRIZIONE DELLA LOCATION E DELLE MISURE ADOTTATE PER CONSENTIRE LA FRUIZIONE DEGLI SPAZI AD UN PUBBLICO DIVERSAMENTE ABILE**

(massimo 1000 caratteri)

Location sarà il Centro di Produzione RAI di Napoli - grande stakeholder culturale e di spettacolo del territorio flegreo inaugurato nel 1963 - con l'Auditorium 'D. Scarlatti' e anche il Cortile della Fontana del Guarracino. L'Auditorium è stato sede delle stagioni concertistiche dell'Orchestra Scarlatti RAI e di tappe storiche della tv (ricordiamo l'innovativo varietà *Senza rete*, 1968-1975). Lo spazio di 800 m<sup>2</sup> con elementi in legno per il massimo rendimento acustico e un palco di 400 m<sup>2</sup> sormontato dal più grande organo laico d'Europa anche oggi, dopo la riconversione a partire dal 2005 in studio tv ha una capienza di circa 500 posti. (Ha accolto anche gli autunni concertistici 2006-2009 della Nuova Orchestra Scarlatti). Per i disabili fisici sono predisposti accessi agevolati e posti dedicati e sarà presente personale di sala *ad hoc*.

L'antistante Cortile del Guarracino, immediatamente accessibile da Viale Marconi, presenta anch'esso una capienza di circa 500 posti.

## **DESCRIZIONE DEL TARGET DEL PROGETTO E DELLE MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DI UN PUBBLICO NON ABITUALE (GIOVANI, ANZIANI, PERSONE CON DISABILITÀ FISICA, PSICHICA E SENSORIALE...)** (massimo 600 caratteri)

Sulla base della positiva esperienza dell'edizione 2022 (circa 3500 cittadini partecipanti), il pubblico target è il più diversificato possibile per estrazione ed età. L'attrattività e la gratuità degli eventi garantiscono la massima accessibilità. La comunicazione curerà le fasce a rischio di esclusione; in programma azioni mirate per realtà quali scuole, associazioni, concordate con il Comune e con la Municipalità.

Sarà attivato un servizio di prenotazioni *ad hoc*. I diversamente abili usufruiranno delle previste facilitazioni di ingresso e dell'assistenza del personale di sala.

## **CAPACITÀ DEL PROGETTO DI DARE CONTINUITÀ ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE SUL TERRITORIO** (massimo 600 caratteri)

La rassegna è già in continuità con la prima edizione di Concerti sociali per la X Municipalità *Sotto il cielo più puro*, realizzata presso il Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare, e riconferma una continuità pluriennale di presenza della N.O.S. sul territorio flegreo. Ciò, unito alla location in uno stakeholder culturale di rilievo nazionale, e alla rete di rapporti con le scuole e le realtà artistiche locali, potenzia le linee di forza del progetto - qualità accessibilità e inclusione -, lo candida a buona pratica sostenibile e ne rafforza la generatività di lungo periodo.

## **DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE CHE SARANNO ADOTTATE**

(massimo 600 caratteri)

Il progetto individua come location strutture preesistenti già munite di tutte le strutture e i servizi necessari alla sua realizzazione, dotati delle misure di contenimento dell'impatto ambientale proprie degli spazi di interesse pubblico. Il progetto non prevede nuove installazioni e strutture *ad hoc*, se non pedane mobili per gli eventi nel Cortile del Guarracino, senza alcun aggravio di impatto ambientale; saranno adottate pratiche sostenibili di produzione e consumo in linea con l'Agenda 2030.



### DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

Il laboratorio di attività musicali collegato alla rassegna, integrerà direttamente ragazze e ragazzi delle Scuole della Municipalità di età compresa fra gli 11 e i 18 nelle attività formative e musicali dell'Orchestra Scarlatti Junior in vista della realizzazione di *OSJ in concerto*, evento inaugurale della rassegna a cui parteciperanno dunque anche allievi delle Scuole interessate del territorio.

I giovani allievi, scelti in accordo con gli Istituti interessati, parteciperanno insieme ai giovani colleghi della Scarlatti Junior a tutte le fasi di esercitazione e preparazione:

- esercitazioni e prove d'insieme e per sezioni orchestrali;
- esercitazioni e prove di gruppo;
- momenti di studio individuale.

Sedi delle attività: il Complesso universitario di San Marcellino e Festo (location del laboratorio della Scarlatti Junior); le sedi proprie delle scuole interessate; per prove generali e concerto l'Auditorium RAI.

Elemento innovativo è l'inserimento dell'esperienza formativa dei giovani del territorio in una stimolante esperienza di scambio con i giovani dell'Orchestra e di partecipazione diretta a una performance musicale e di spettacolo.

Vari i fattori qualificanti: il coordinamento da parte del M.<sup>o</sup> Russo, direttore artistico della N.O.S.; la presenza come formatori e tutor del laboratorio di professori d'orchestra della N.O.S. di comprovata esperienza didattico-musicale; sperimentazione di forme di *mentoring* e di apprendimento *peer to peer* che coinvolgeranno i giovani strumentisti della Scarlatti Junior.

### CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
Esercitazioni strumentali e orchestrali	16 giugno 2023
Esercitazioni strumentali e orchestrali	23 giugno 2023
Esercitazioni strumentale e orchestrali	25 giugno 2023
Prove generali e partecipazione al concerto	1 luglio 2023

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

24 marzo 2023

firma

